**Изобразительное искусство**

**Изобразительное искусство**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.   
  
Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:  
  
—     на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;  
  
—     на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;  
  
—     на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;  
  
—     на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.  
  
Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.  
  
Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.  
  
Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.  
  
Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.  
  
Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:  
  
• в ценностно-ориентационной сфере:  
  
—     формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;  
  
—     принятие мультикультурной картины современного мира;  
  
• в трудовой сфере:  
  
—     формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;  
  
—     готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;  
  
• в познавательной сфере:  
  
—     умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.  
  
Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:  
  
• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;   
  
• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;  
  
• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;  
  
• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.  
  
  
В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:  
  
  
• в познавательной сфере:  
  
—     познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;  
  
—     осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;  
  
—     приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;  
  
—     различать изученные виды пластических искусств;  
  
—     воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;  
  
—     описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;  
  
  
• в ценностно-ориентационной сфере:  
  
—     формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;  
  
—     развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искус-ства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;  
  
—     понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;  
  
—     уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;   
  
ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;  
  
  
• в коммуникативной сфере:  
  
—     ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;  
  
—     организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;  
  
  
• в эстетической сфере:  
  
—     реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;  
  
—     развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;  
  
—     воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;  
  
—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;  
  
  
• в трудовой сфере:  
  
—     применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.  
  
  
Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:   
  
возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;   
  
художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.  
  
Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.  
  
Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.  
Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

**Музыка**

Примерная программа по музыке составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должено быть представлено в любой рабочей программе.  
  
В примерной программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Она предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализации) при разработке рабочих программ, которые могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.  
  
Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ, она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определение последовательности и времени его изучения, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.  
  
Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.  
  
В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.  
  
Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.  
  
Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:  
  
• формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;  
  
• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;  
  
• развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).  
  
Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.  
  
Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.  
Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:  
  
• в ценностно-ориентационной сфере:  
  
—     формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  
  
—     принятие мультикультурной картины современного мира;   
  
—     становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  
  
• в трудовой сфере:  
  
—     формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   
—     готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;  
  
• в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:  
  
—     умение познавать мир через музыкальные формы и образы.  
  
Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:   
  
• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;  
  
• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;  
  
• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;  
  
• формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.  
  
В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:  
  
• в познавательной сфере:  
  
—     представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;  
  
—     наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;  
  
—     различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;  
  
—     различать основные жанры народной и профессиональной музыки;  
  
—     описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;   
  
—     классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;  
  
—     структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;  
  
  
• в ценностно-ориентационной сфере:  
  
—     представлять систему общечеловеческих ценностей;  
  
—     осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;  
  
—     уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;  
  
• в коммуникативной сфере:  
  
—     использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;  
  
  
• в эстетической сфере:   
  
—     развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;  
  
—     воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;  
  
—     стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;  
  
—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;   
  
—     понимать условность языка различных видов музыкального искусства;  
  
—     определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;  
  
—     реализовывать свой творческий потенциал, осуществ-лять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;  
  
  
• в трудовой сфере:  
  
—     применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.  
  
Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки ХХ столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.  
  
Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.  
  
Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.  
  
Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

**Искусство**

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение искусства. В основной школе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством и музыкой. Сформированные ранее навыки активного диалога с искусством становятся основой процесса обобщения и рефлексии, в рамках учебного курса происходит переосмысление итогов изучения мировой художественной культуры. Таким образом, содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.   
  
На первый план при изучении предмета «Искусство» выносится задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.  
Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.  
  
Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:  
  
• развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;  
  
• гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;  
  
• формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;  
  
• развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;  
  
• формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.  
  
  
Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе:  
  
• применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;  
  
• активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;  
  
• умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;  
  
• развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;  
  
• формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.   
  
В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:  
  
• в познавательной сфере:  
—     представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;   
  
—     наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;  
  
—     усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;  
  
—     различать изученные виды и жанры искусств;  
  
—     описывать явления искусства, используя специальную терминологию;   
  
—     классифицировать изученные объекты и явления культуры;  
  
—     структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;  
  
  
• в ценностно-ориентационной сфере:  
  
—     представлять систему общечеловеческих ценностей;  
  
—     осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;  
  
—     уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;  
  
• в коммуникативной сфере:  
  
—     формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;  
  
—     использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;  
  
• в эстетической сфере:   
  
—     развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;   
  
—     воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;  
  
—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;   
  
—     понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;  
  
—     определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;  
  
—     реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;  
  
  
  
• в трудовой сфере:  
  
—     применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.  
  
Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).  
  
Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т. п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.  
  
Программы основного общего образования по искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.   
Предмет «Искусство» рекомендуется изучается в 8 и в 9 классе в объеме не менее 35 часов.

.