**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Свердловской области кадетская школа-интернат**

**«Свердловский кадетский корпус имени капитана 1 ранга М.В. Банных»**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

ГБОУ СО КШИ «СКК им. М.В. Банных»

от \_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_. 2022 года протокол № \_\_\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету «Литература»

Уровень образования (класс): среднее общее, 10-11 классы

Количество часов: 10 класс -102 ч., 11 класс – 102 ч.

Учитель: Хайрова З.У.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России № 413 от 17.05.2012г.) с изменениями, внесёнными Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г., зарегистрированным в Минюсте России 02.02.2016 № 40937

с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 28.06.2016 г. № 2/16-з.

с учётом УМК: Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово - учебник».

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Конституция Российской Федерации (ст.43);
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», принятый 21.12.2012г. № 273-ФЗ с изм. и доп. на 2014г. (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
* Типовое положение об образовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196);
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 28.06.2016 г. № 2/16-з;
* Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189,зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12. 2015 №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
* Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки России от 12.05.2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России № 413 от 17.05.2012г.) с изменениями, внесёнными Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г., зарегистрированным в Минюсте России 02.02.2016 № 40937;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345» ( сформированный новый ФПУ на 2020-2021 учебный год);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010г. № 889 (о введении в объём недельной учебной нагрузки образовательных учреждений третьего часа физической культуры);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02.12.2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
* Устав ГБОУ СО КШИ «Свердловский кадетский корпус им. М.В. Банных»
* Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СО КШИ «Свердловский кадетский корпус им. М.В. Банных;
* Положение о рабочей программе педагогаГБОУ СО КШИ «Свердловский кадетский корпус им. М.В. Банных»;
* Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово - учебник».

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- сформированность у обучающихся представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку РФ, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры, сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

**Технологии обучения**, используемые на уроках русского языка:

- развивающее обучение;

- проблемное обучение;

- развитие критического мышления;

- дифференцированный подход к обучению;

- создание ситуации успеха на уроке;

- исследовательская деятельность;

- проектная деятельность;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

**Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Результаты** изучения предмета ориентированы на общую функциональную грамотность, получение ком­петентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предмет­ной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирова­ния и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инстру­ментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типич­ных связей с некоторыми другими областями знания.

**Личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, зна­ние истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонациональ­ного российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само­развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и пост­роению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе фор­мирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития на­уки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и обще­ственной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социаль­ных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе лич­ностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологичес­кого мышления;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, ува­жительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознан­но выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей де­ятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных усло­вий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её реше­ния;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, са­мостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следствен­ные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстни­ками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для вы­ражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуника­ционных технологий (далее ‒ ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активно­го пользования словарями и другими поисковыми системами;
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формиро­вание потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармониза­ции отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возмож­ностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участво­вать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принци­пиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования вы­пускник научится:

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основ­ные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимо­влияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элемен­тов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точ­ки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, рас­крывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формиро­ванию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать неболь­шие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие худо­жественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направле­нию (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обос­нованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ре­сурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов лите­ратурного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гумани­тарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на­пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Социально-политическая ситуация в России второй поло­вины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим кры­лом русского общества, их отражение в литературе и жур­налистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям сов­ременной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национально­го театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Но­вые типы героев и различные концепции обновления россий­ской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй полови­ны XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

*Опорные понятия*: историко-литературный процесс.

*Внутрипредметные связи*: «вечные» темы русской классики.

*Межпредметные связи*: отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (8 ч)**

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...»., «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

*Опорные понятия*: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

*Внутрипредметные связи*: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

*Межпредметные связи*: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окру жен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»*и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.Б. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

*Опорные понятия*: ирония, гротеск, фантасмагория.

*Внутрипредметные связи*: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

*Межпредметные связи:* иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч)**

Пьеса *«Гроза».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг­менты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

*Опорные понятия*: драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.

*Внутрипредметные связи*: обращение героев А.Н. Остров­ского к народной фразеологии; традиции отечественной дра­матургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизи­на, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

*Межпредметные связи*: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч)**

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А Гон­чарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, её соотнесённость с другими харак­терами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно­композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А. В. Дружинин).

*Опорные понятия*: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Об­ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественни­ки Обломова.

*Межпредметные связи*: музыкальные темы в романе «Об­ломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч)**

Цикл *«Записки охотника»* (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман *«Отцы и дети».* Стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Статьи: *Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на­шего времени» (фрагменты).*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Ху­дожественная выразительность, лаконизм и философская насы­щенность тургеневских миниатюр. Отражение русского нацио­нального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Опорные понятия*: социально-психологический роман, при­нцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

*Внутрипредметные связи*: особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

*Межпредметные связи*: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

**Н.А. НЕКРАСОВ (9 ч)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия».*

*А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»* и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчест­ве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно­композиционное звучание.

*Опорные понятия*: народность литературного творчества, де­мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

*Внутрипредметные связи*: языковые средства «некра­совского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

*Межпредметные связи*: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касатки­на и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас* ‒ *и всё былое...»), «Природа* — *сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

*Опорные понятия*: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

*Внутрипредметные связи*: художественная функция глаго­лов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль ар­хаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

*Межпредметные связи*: песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ (5 ч)**

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них* ‒ *у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря проща­ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богат­ство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар­моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич­ность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Му­зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру­жающего мира как творческая задача Фета-художника.

*Опорные понятия*: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

*Внутрипредметные связи:* особенности поэтической мор­фологии лирики А.А. Фета; традиции русской романти­ческой поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради­кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

*Межпредметные связи*: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

**А.К. ТОЛСТОЙ (5 ч)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепе­щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.

*Опорные понятия*: лирика позднего романтизма, историчес­кая песня.

*Внутрипредметные связи:* традиции народной поэзии в ли­рике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Сал­тыкова-Щедрина.

*Межпредметные связи*: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ч)**

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре­мудрый пискарь».* Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народно­го сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре­мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей­ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Опорные понятия*: сатирическая литературная сказка, сар­казм, гротеск, ирония.

*Внутрипредметные связи:* фольклорные элементы в язы­ке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор­ные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

*Межпредметные связи:* произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Ка­расёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

**Н.С. ЛЕСКОВ (5 ч)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по­вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос­приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци­ональном характере. Сказовый характер повествования, сти­листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*Опорные понятия*: литературный сказ, жанр путешествия.

*Внутрипредметные связи*: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (14 ч)**

Роман-эпопея *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто­рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой­ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите­ратуры.

*Опорные понятия*: роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.

*Внутрипредметные связи*: своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тур­генев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе­реосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

*Межпредметные связи*: исторические источники рома­на «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюс­трации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 ч)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. До­стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро­мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про­тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей­ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи­лога в раскрытии авторской позиции в романе.

*Опорные понятия*: идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».

*Внутрипредметные связи:* особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).

*Межпредметные связи*: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов­ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Ку­лиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ (8 ч)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6»* и др. по выбо­ру. Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес­кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод­нозначность авторской позиции в произведении.

*Опорные понятия*: «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, подтекст, символическая деталь.

*Внутрипредметные связи:* «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленько­го человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

*Межпредметные связи:* сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме­нова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)**

**11 класс**

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

*Опорные понятия*: историко-литературный процесс.

*Внутрипредметные связи*: «вечные» темы русской классики.

*Межпредметные связи*: отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

*Опорные понятия*: реализм, модернизм, декаданс.

*Внутрипредметные связи:* взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубе­же веков.

*Межпредметные связи*: литература и искусство начала XXвека.

**И.А. БУНИН (4 ч)**

Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и др. по выбору. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

*Опорные понятия*: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

*Внутрипредметные связи*: признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

*Межпредметные связи*: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рах­манинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. ГОРЬКИЙ (7 ч)**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Опорные понятия:* романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой.

*Внутрипредметные связи:* роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Аннен­ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

*Межпредметные связи:* М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**А.И. КУПРИН (2 ч)**

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Повесть *«Олеся».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

*Опорные понятия:* очерковая проза, символическая деталь.

*Внутрипредметные связи*: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

*Межпредметные связи:* роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) LargoAppassionato(к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

*Опорные понятия:* символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

*Внутрипредметные связи:* поэзия русского модернизма и традиции XIXвека.

*Межпредметные связи:* поэзия начала XXвека в контексте русского «культурного ренессанса».

**СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

*Опорные понятия*: программная лирика, образ-символ, зву­кообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

*Межпредметные связи*: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова ‒ дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

*Опорные понятия*: звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон.

*Внутрипредметные связи*: античный миф в символистской поэзии.

*Межпредметные связи*: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

**А.А. БЛОК (8 ч)**

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».

*Опорные понятия*: лирический цикл, реминисценция.

*Внутрипредметные связи*: фонетический состав блоковско­го стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

*Межпредметные связи*: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков ‒ первый иллюст­ратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

*Опорные понятия*: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

*Внутрипредметные связи*: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

*Межпредметные связи*: поэзия и живопись кубофутуристов.

**Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия*: неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.

*Внутрипредметные связи:* аллитерированный стих в произ­ведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

*Межпредметные связи*: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквис­тадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. АХМАТОВА (4 ч)**

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужес­тво», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием».*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

*Опорные понятия:* лирическая исповедальность, микро­цикл.

*Внутрипредметные связи*: особенности поэтического син­таксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

*Межпредметные связи:* образ А.А. Ахматовой в жи­вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди­льяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и RequiemВ.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

**М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)**

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё* ‒ *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

*Опорные понятия*: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

*Внутрипредметные связи:* особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо­нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов ‒ как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

*Опорные понятия*: сарказм, ирония, политическая сатира.

*Внутрипредметные связи*: традиции русской сатиры в но­веллистике А.Т. Аверченко.

*Межпредметные связи:* тема современного искусства в рас­сказах А.Т. Аверченко.

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёздрассеяния»* эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветае­вой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фаде­ева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».

*Опорные понятия*: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

*Внутрипредметные связи:* образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

*Межпредметные связи*: исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия*: образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.

*Внутрипредметные связи:* неологизмы в лирике В.В. Ма­яковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяков­скому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия В.В. Маяковского и твор­чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы­чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. ЕСЕНИН (6 ч)**

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

*Опорные понятия*: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есе­нина.

*Межпредметные связи*: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липато­ва, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна Негодяев».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (симво­лический образ России ‒ Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

*Опорные понятия:* песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование.

*Внутрипредметные связи:* образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

*Межпредметные связи*: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьё­ва и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.

*Опорные понятия*: хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе.

*Внутрипредметные связи:* продолжение традиций толс­товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

*Межпредметные связи*: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Ко­рольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Гера­симова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

**М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* ‒ по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

*Опорные понятия:* карнавальный смех, сатира.

*Внутрипредметные связи:* евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Межпредметные связи:* роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

*Опорные понятия:* метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.

*Внутрипредметные связи:* роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

*Межпредметные связи:* рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных ‒ тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза».* Повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* ‒ по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя ‒ мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

*Внутрипредметные связи:* жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

*Межпредметные связи:* проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

*Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По­левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

*Опорные понятия:* военная публицистика, документальная проза.

*Внутрипредметные связи: «*сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

*Межпредметные связи:* песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни­какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини...»* и др. по выбору. Поэма *«По праву памяти».*

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

*Опорные понятия:* лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

*Межпредметные связи:* литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью ‒ даль».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В.П. Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов* ‒ рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря­кова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождест­венского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Руб­цова, Ю.П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананье­ва, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Ас­тафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведе­ния С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампило­ва, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

*Опорные понятия:* эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза».

*Внутрипредметные связи:* феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.

*Межпредметные связи:* отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

**В.М. ШУКШИН (3 ч)**

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

*Опорные понятия:* герой-«чудик», языковая пародийность.

*Внутрипредметные связи:* творчество В. М. Шукшина и про­изведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

*Межпредметные связи:* лексический состав текста, кино­драматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. РУБЦОВ (1 ч)**

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

*Опорные понятия*: «тихая» лирика, напевный стих.

*Внутрипредметные связи:* есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

*Межпредметные связи:* песни и романсы на стихи Н.М. Руб­цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)**

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

*Опорные понятия:* натурфилософская проза, цикл новелл.

*Внутрипредметные связи:* «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

*Межпредметные связи:* взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. РАСПУТИН (2 ч)**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В.Г. Распутина.

*Опорные понятия:* «деревенская проза».

*Внутрипредметные связи:* нравственная проблематика ро­мана Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес­ти В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

*Межпредметные связи:* особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрё­нин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

*Опорные понятия*: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

*Внутрипредметные связи:* тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест­венников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

*Межпредметные связи:* нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи­сателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (5 ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскури­на, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва ‒ Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

*Опорные понятия:* постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

*Внутрипредметные связи:*реминисцентность, интертексту­альность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

*Межпредметные связи:* современная литература в контекс­те «массовой» культуры.

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)**

**Раздел 4. Тематическое планирование курса «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10 класс, 102 ч.** | | | |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| Введение | 1 | Составлять тезисные и цитатные планы статей учебника, выразительно читать фрагменты художественного текста, работать с иллюстрациями, участвовать в беседе. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Литература первой половины 19 века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь | 8 | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| А.Н. Островский | 9 | Знать основные факты биографии писателя, владеть умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, выразительно читать, принимать участие в беседе, вести исследовательскую работу с текстом. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| И.А. Гончаров | 8 | Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии произведения, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| И.С. Тургенев | 9 | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героев произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Н.А. Некрасов | 9 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать поэтические тексты по вопросам учителя и самостоятельно. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Ф.И. Тютчев | 4 | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| А. А. Фет | 5 | Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| А.К. Толстой | 5 | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героев произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 8 | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Н.С. Лесков | 5 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| Л.Н. Толстой | 14 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Выразительно читать фрагменты произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать произведение по вопросам учителя и самостоятельно. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Ф.М. Достоевский | 8 | Читать материал учебника, конспектировать. Составлять собственные интерпретации фрагментов произведения. Осуществлять сопоставительный анализ героев, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| А. П.Чехов | 8 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| Обобщение по курсу | 1 | Участвоват в коллективном диалоге. Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **11 класс, 102 ч.** | | | |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| Введение | 1 | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. | 1 | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| И.А. Бунин | 4 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику произведения. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| А.М. Горький | 7 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| А.И. Куприн | 2 | Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| Серебряный век русской поэзии | 1 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Символизм и русские поэты-символисты | 1 | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта | 1 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| А.А. Блок | 8 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| «Преодолевшие» символизм | 2 | Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Н.С. Гумилев | 2 | Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| А.А. Ахматова | 4 | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать лирические тексты. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| М. И. Цветаева | 3 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 | Составлять тезисные и цитатные планы статей учебника, выразительно читать фрагменты художественного текста, работать с иллюстрациями, участвовать в беседе. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 2 | Составлять тезисные и цитатные планы статей учебника, выразительно читать фрагменты художественного текста, участвовать в беседе. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| В.В. Маяковский | 6 | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| С.А. Есенин | 6 | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | 3 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику произведения. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| М.А. Шолохов | 8 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| М.А. Булгаков | 7 | Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Б.Л. Пастернак | 3 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику произведения. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| А.П. Платонов | 3 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| Литература периода ВОВ | 2 | Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| А.Т. Твардовский | 2 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику произведения. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| Литературный процесс 50-х – 80-х годов | 5 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| В.М. Шукшин | 3 | Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Н.М. Рубцов | 1 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику произведения. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| В.П. Астафьев | 2 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Эстетическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
| В.Г. Распутин | 2 | Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| А.И. Солженицын | 3 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику произведения. | Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| Новейшая русская проза и поэзия | 5 | Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. |
| Обобщение по курсу | 1 | Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |